**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 28**

**с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А.Угарова»**

Приложение №19 к основной образовательной программе основного общего образования

(ООП ООО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

5-8 классы

(базовый уровень)

Старый Оскол

2021

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для уровня основного общего образования ( 5-8 классы) составлена в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №28 с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А.Угарова» (протокол педагогического совета от 06.08.2021г №17, приказ от 12 августа 2021 г. № 534).

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы » : прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, Т. А. Мухина , - М.: Просвещение, 2020г.

**Цель** программы развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

# Задачи:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь- ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир.

# Учебно-методический комплект

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2021.
2. Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека»: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2019.
3. АС. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура В жизни человека 7класс» /Под ред. Б.М. Неменского

-М.; Просвещение, 2019.

1. Учебник:А.С. Питерских « Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс» . Под редакцией Б.М. Неменского -2-е изд.-М.: Просвещение.2019

# Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно- творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально - пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

# Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена с учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 28 с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А.Угарова», в которой на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Белгородской области: Старооскольская игрушка, Борисовская керамика, Белгородский костюм, герб и флаг города Белгорода.

# РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| четверть | № урока | Наименование темы | Кол-во часов |
| I | 5 | Образы и мотивы в орнаментах вышивки Белгородской  области. | 1 |
| 6-7 | Народный праздничный костюм Белгородской области | 2 |
| II | 10 | Древние образы в старооскольской народной игрушки | 1 |
| III | 15 | Искусство Борисовской керамики | 1 |
| 25 | О чём рассказывают гербы Белгородской области. | 1 |
| IV | 34 | Народные художники нашего края | 1 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

# Личностные результаты

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
* к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь- ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

# Метапредметные результаты

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ- ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе

# Предметные результаты

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры,
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционaльно-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента- ции в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведение отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности на примере творчества

белгородских художников;

* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

# Содержание учебного предмета 5 класс

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 34 часа**

# Тема I - 8 часов

**Древние корни народного искусства**

Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматриваемым как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важными участками крестьянского интерьера, освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

# Тема II - 8 часов

**Связь времен в народном искусстве**

Изучение традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.

# Тема III – 9 часов

**Декор – человек, общество, время**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства. Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

# Тема IV - 9 часов

**Декоративное искусство в современном мире**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

# Содержание учебного предмета

**6 класс**

# Искусство в жизни человека 34 часа

**Тема I - 8 часов**

# Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умений понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

# Тема II - 8 часов

**Мир наших вещей. Натюрморт**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет)

# Тема III - 9 часов

**Вглядываясь в человека. Портрет»**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета- интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет) Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

# Тема IV - 9часов

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображения пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

# Дизайн и архитектура в жизни человека 34 часа

**Содержание учебного предмета 7 класс**

# Тема I - 8 часов

**Дизайн и архитектура в жизни человека.** Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

# Тема II - 8 часов

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** -Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции.Цвет в архитектуре и дизайне.

# Тема III - 9 часов

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** - Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

# Тема IV - 9 часов

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры .** - Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

# Содержание учебного предмета 8 класс

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 34 часа**

# Тема I - 8 часов

**Художник и искусство театра.** Роль изображения в синтетических искусствах**.** Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего Пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим.

# Тема II - 8 часов

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

# Тема III - 9 часов Фильм творец и зритель

Что мы знаем об искусстве кино? Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной куль- туры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте

«Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка.

Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

# Тема IV - 9 часов

**Телевидение — пространство культуры?**

Экран — искусство — зритель

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства.

# Тематическое планирование 5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Часы**  **учебного времени** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| **1** | **«Древние корни народного искусства»** | 8 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно- образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической  творческой работы. | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость  ,отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своей Родины использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; |
| **2** | **«Связь времен в народном искусстве»** | 8 | **Эмоционально воспринимать,** выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов.  **Сравнивать** благозвучное сочетание цвета в природе и в произведениях народных умельцев  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях народных мастеров.  **Осваивать** приемы росписи. | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально- нравственную отзывчивость ,отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. **Участвовать** в отчете поисковых групп,  связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. |  |
| **3** | **«Декор – человек, общество, время»** | 9 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять** и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально- нравственную отзывчивость ,отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своего Родины |
| **4** | **«Декоративное искусство в современном мире»** | 9 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить** и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Объяснять** отличие современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  **Участвовать** в подготовке итоговой | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально- нравственную отзывчивость ,отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своего Родины использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выставки творческих работ |  |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Часы учебного**  **времени** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| **1** | **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч)** | 8 | **Называть** пространственные и временные виды искусства.  **Объяснять** в чем состоит различие  **Приобретать** представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально- нравственную отзывчивость ,отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своего Родины использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,  проявления человеколюбия и добросердечности; |
| **2** | **«Мир наших вещей. Натюрморт»** | 8 | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох  **Узнавать** о разных способах изображения предметов  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости  **Уметь** выделять композиционный центр **Развивать** вкус, эстетические представления на этапе создания практической творческой работы | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально- нравственную отзывчивость ,отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своего Родины  Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,  выработки своего к ней отношения |
| **3** | **«Вглядываясь в человека.**  **Портрет»** | 9 | **Знакомиться** с великими произведениями  портретного искусства разных эпох | Использование воспитательных  возможностей через: доброжелательность, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Получать** представление об изменчивости образа человека в искусстве  **Формировать** представление об истории портрета в русском искусстве  **Уметь** различать виды портрета **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях | эмоционально-нравственную отзывчивость отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своего Родины  Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| **4** | **«Человек и пространство. Пейзаж»** | 9 | **Получать** представление о различных способах изображения пространство **Наблюдать** пространственные сокращения уходящих вдаль предметов  **Приобретать** навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках **Объяснять** понятия «картинная плоскость»,  «точка схода», «вспомогательные линии»  **Объяснять** правила воздушной перспективы | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своего Родины  Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания  обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |

# Тематическое планирование 7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Часы**  **учебного времени** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| **1** | **Дизайн и архитектура в жизни человека** | 8 | **Уметь** располагать на формате геометрические фигуры;  **Знать** типы композиций: симметричная и | Использование воспитательных возможностей  через: доброжелательность, эмоционально- нравственную отзывчивость отношение к |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | асимметричная, фронтальная и глубинная. **Уметь** использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур. | семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися  ценностное отношение к культуре своего Родины |
| **2** | **Художественный язык конструктивных искусств** | 8 | **Объяснять** основные этапы развития и истории архитектуры;  **Приобретать** особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно- образных начал и их социальную роль; **Уметь** работать с бумагой. | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально- нравственную отзывчивость ,отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися  ценностное отношение к культуре своего Родины |
| **3** | **Город и человек.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | 9 | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры.  **выполнять** в материале разнохарактерные практические работы.  **Проявлять** творческую фантазию | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися  ценностное отношение к культуре своего Родины |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | 9 | **знать** понятие дизайн интерьера и его различные стили;  **Уметь** создавать единство цвета и композиции будущего интерьера комнаты. **Уметь** создавать образ человека через одежду, прическу, макияж.  **Уметь** моделировать одежду, соблюдая | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  Применение на уроке групповой работы,  которая учат обучающихся командной работе и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стиль и образ. | взаимодействию с другими обучающимися  ценностное отношение к культуре своего Родины |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Часы**  **учебного времени** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| **1** | **Художник и искусство театра** | 8 | **Понимать** специфику изображения и визуальнопластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать** представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника- сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. | специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;  Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своего  Родины |
| **2** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии** | 8 | **Понимать** специфику изображения  в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдопо  добие.  **Различать** особенности художест венно-образного языка, на котором  «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию дела ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном  соотношении объективного и субъективного изображения мира на фотографии | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально- нравственную отзывчивость отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своего Родины использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3** | **Фильм – творец и зритель** | 9 | **Понимать** и **объяснять** синтетичекую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию вырази тельных средств, используемых в нём, **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и  всё изображаемое в нём являются условность  **Знать**, что спецификой языка кино  является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории  кино и его эволюции как искусства | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  ценностное отношение к культуре своего Родины использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности |
| **4** | **Телевидение -**  **пространство культуры?** | 9 | **Получать представление** о  развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере соз\_ создания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и  спецэффектами компьютерных программ при  создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту кино-  языка при создании интернет-сообщения | Использование воспитательных возможностей через: доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;  Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. |

# Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изобразительному искусству.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| 1 | БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ) | |
| 1 | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | 1 |
| 2 | Программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы »: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, Т.А.  Мухина, - М.: Просвещение, 2020г. | 1 |
| 3 | Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2021.  Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека»: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2019.  АС. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура В жизни человека 7класс» -М.; Просвещение, 2019.  Учебник:А.С. Питерских Г.Е. Гурова « Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении  8 класс». Под редакцией Б.М. Неменского -2-е изд.-М.: Просвещение.2019 | 10 |
| 4 | Учебно-наглядные пособия в виде  блиц и плакатов, формата А4. | более 10 |
| 5 | Энциклопедии по искусству, справочные пособия | 1 |
| 6 | Книги о художниках и художественных музеях | 30 |
| 7 | Словарь искусствоведческих терминов | 1 |
| 2 | ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ. | |
| 1 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | более 10 |
| 2 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | более 10 |
| 3 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | более 10 |
| 3 | Технические средства обучения (ТСО) | |
| 1 | Музыкальный центр. С/|DVD –проигрыватели, телевизор, видеомагнитофон, мультимедийный  компьютер с художественным программным обеспечением, слайд-проектор | 1 |
| 4 | УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ | |
| 1 | Краски акварельные | 15 |
| 2 | Краски гуашевые | 15 |
| 3 | Бумага А3, А4 | 30 |
| 4 | Бумага цветная | 30 |
| 5 | Фломастеры | 30 |
| 6 | Пастель | 30 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 | Кисти беличьи | 30 |
| 8 | Кисти щетина | 30 |
| 9 | Емкости для воды | 30 |
| 10 | Клей | 30 |
| 11 | Ножницы | 30 |
| 5 | МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД | |
| 1 | Муляжи фруктов | 2 |
| 2 | Муляжи овощей | 1 |
| 3 | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | 8 |
| 4 | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | 10 |
| 5 | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | 8 |

**Дополнительная литература для учителя:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение,2019.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2018.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2018.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2016;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: 2019.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2019.
7. О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2018г.; 8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2019.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 2018.
9. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2018.
10. В.Б. Голицына, А.С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки 8 класс под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.