**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 28**

**с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А.Угарова»**

Приложение №10 к основной образовательной программе начального общего образования

(ООП НОО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

1-4 классы

Старый Оскол

2021

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, 1-4 классы– М.: Просвещение, 2015.), Положении о рабочей программе учебных курсов, дисциплин муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 28 с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А.Угарова»

В связи с вступлением в силу Положения о рабочей программе, принятой на заседании педагогического совета муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №28с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А.Угарова» протокол от «06» 08. 2021 года № 17, в рабочую программу внесен воспитательный потенциал урока при изучении конкретной темы учебного предмета, курса, модуля в соответствии с содержанием модуля «Школьный урок» раздела «Виды, формы и содержание деятельности» рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ №28 с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А.Угарова».

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство»:

— формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи**:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности;

- формирование художественных знаний, умений и навыков;

- стимулирование и развитие любознательности, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;

- формирование картины материальной и духовной культуры как продукта творческой деятельности человека;

- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;

- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;

- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

- формирование культуры личности ребенка во всех проявлениях.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: предcтавления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус; появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие. Обучающиеся: овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства;

-давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

-научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

-будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, **поэтому в программу не внесено изменений.**

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2017

2. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

4. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник.. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч. : в 1 классе - 33 ч (33 учебные недели) , во 2-4 классах - по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Уровень начального общего образования** - создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старши.х

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности , базирующихся на ИКТ;

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отно­шение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

- умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33ч)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Ты учишься изображать** (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и , рисуя, он учится понимать окружающий мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители.

**Ты украшаешь** (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник.

**Ты строишь** (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования.

**2класс. Искусство и ты (34 ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Как и чем работает художник** (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объёме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия** (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство** (11 ч)

Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство** (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: тёплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма: ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций, Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок .

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать празд­ником, радостным событием в школьной жизни. Урок про­водится в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учите­лю помогают три Брата-Мастера. На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

**3 класс. Искусство вокруг нас (34 ч)**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

**Искусство в твоем доме** (8 ч)

Характеристика и эстетическая оценка разных видов игрушек и материалов из которого они сделаны. Выделение конструктивного образа предмета и характера декора, украшения. Ознакомление с различными видами росписи (Гжель, Хохлома). Создание эскизов для объектов, имеющих определённое назначение.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок. Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города** (7 ч)

Приобретение навыков восприятия и оценки эстетических достоинств старинных и современных построек родного города (села). Приобретение первичных художественных навыков изображения архитектуры своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Овладение приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище** (11 ч)

Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей** (8 ч)

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с музеями Москвы, Санкт–Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Музей в жизни города.

Картина — особый мир.

Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы)

**4 класс. Каждый народ*-*художник (изображение, украшение, постройка**

**в творчестве народов всей Земли) (34 ч)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Истоки родного искусства** (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства. Природные материалы и их эстетика. Дерево как традиционный материал. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Пейзаж родной земли

Деревня — деревянный мир

Красота человека

Народные праздники *(обобщение темы)*

**Древние города нашей земли** (7 ч)

Приобретение навыков понимания и объяснения роли и значения древнерусской архитектуры, внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).

Приобретение первичных навыков анализа пропорций в архитектуре, вертикалей и горизонталей. Создание макета древнерусского города. Овладение навыками изображения фигуры человека. Выражение в изображении праздничной нарядности, узорочья интерьера терема.

Родной угол

Древние соборы

Города Русской земли

Древнерусские воины-защитники

Новгород. Псков. Вла­димир и Суздаль. Мос­ква

Узорочье теремов

Пир в теремных пала­тах *(обобщение темы)*

**Каждый народ — художник** (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимания явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художе­ственных культур в ми­ре *(обобщение темы).*

**Искусство объединяет народы** (8 ч)

От представления о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлениях жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передавать опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов ми­ра *(обобщение темы.)*

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчёт для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **раздела и**  **тем** | **Часы**  **учебного**  **време-**  **ни** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** | | | | | **Воспитательный потенциал**  **(виды/формы деятельности)** | | | | |
| **Ты учишься изображать (9Ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Урок–экскурсия.  Изображения всюду вокруг нас | **1** | **Находить**  в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | | | **Формирование** целостного взгляда на мир, этап изучения нового материала | | | | |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | **Находить, рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать, изображать** на плоскости графическими средствами ( цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метаморфический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | | | **Формирование** целостного взгляда на мир и экологической грамотности, оценивание поступков людей по отношению к природе, этап рефлексии | | | | |
| 3 | Изображать можно пятном. | 1 | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | | | **Оценивание** поступков людей по отношению к природе, формирование правил друзей природы на материале к уроку, этап рефлексия | | | | |
| 4 | Изображать можно в объёме | 1 | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображения, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрьзи, С.Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. | | | **Развитие** знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших , этап рефлексии | | | | |
| 5 | Изображать можно линией | **1** | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять** и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | | | **Оценивание** поступков людей по отношению к природе, формирование правил друзей природы на материале к уроку, этап рефлексия | | | | |
| 6 | Разноцветные краски | 1 | **Овладеват**ь первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.  **Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. | | | **Развитие** знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших , этап рефлексии | | | | |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | **1** | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).  **Изображать** радость или грусть. | | | **Развитие** знаний, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России на основе материала урока | | | | |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы). | **1** | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.). | | | **Формироват**ь готовности и способности обучающихся для работы в парах, воспитывать бережное отношение к природе на материале рассказа «Кукушкины слезы», этап рефлексии | | | | |
| 9 | Художники и зрители.  Экскурсия в художественный музей. | **1** | **Участвовать** в обсуждении выставки. | | | **Формирование** целостного взгляда на мир и экологической грамотности, оценивание поступков людей по отношению к природе, этап рефлексии | | | | |
| **Ты украшаешь(8 ч)** | | | | | | | | |
| 10 | Мир полон украшений. Цветы. | 1 | 1 **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать и эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | | | | **Формирование** основ экологической грамотности, правил поведения в природной среде на материале рассказа «Не ловите насекомых», этап закрепления изученного материала | | | | |  | |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать. | 1 | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | | | | **Оценивание** поступков людей по отношению к природе, формирование правил друзей природы на материале к уроку, этап рефлексия | | | | |  | |
| 12 | Узоры на крыльях.  Ритм пятен. | 1 | **Понимать** простые основы симметрии.  **Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. | | | | **Воспитание** бережного отношения к природе**,** Организация активной поисково-исследовательской деятельности обучающихся, развитие их познавательной самостоятельности. | | | | |
| 13 | Красивые рыбы.  Монотипия. | 1 | **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.  **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  **Освоить** простые приемы техники монотипии.  **Развитие** наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.  **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. | | **Развитие** знаний, основных норм морали нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России на основе материала урока | | | | |
| 14 | Украшения птиц.  Объемная аппликация. | 1 | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  **Видеть** характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.  **Овладеть** первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. | **Развитие** чувства воображения, доброты на материале урока, этап закрепления изученного материала | | | | |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | 1 | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  **Получать** первичные навыки декоративного изображения. | **Развитие** знаний и оценивание значимости новогодних украшений, на основе материала урока | | | | |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1 | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  **Анализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.) | **Развитие** знаний и оценивание значимости новогодних украшений, традиций на основе материала урока, примерах, этап рефлексии | | | | |
| 17 | Мастер изображения помогает сделать праздник  (обобщение темы) | 1 | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** и **соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | **Воспитание** любви к Родине, семье, природе, развитие чувства ответственности на основе материала урока, этап изучения нового материала | | | | |
| **Ты строишь(11 ч)** | | | | | | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни | 1 | **Рассматривать и сравнивать** различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображение жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы. | **Оценивание** поступков людей по отношению к природе, формирование правил друзей природы на материале к уроку | | | | |
| 19 | Дома бывают разными.Изображение сказочного дома | 1 | **Соотносить** внешний вид постройки с ее назначением.  **Анализировать**, из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). | **Воспитание** любви к природе на основе материала урока, этап изучения нового материала  **Формировать** готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия | | | | |
| 20 | Дома бывают разными.Построение на бумаге дома из печаток | 1 | **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). |
| 21 | Домики, которые построила  природа | 1 | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.). Анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** или лепить сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. | **Развитие** фантазии, воображения на этапе закрепления изученного материала | | | | |
| 22 | Дом снаружи и  внутри | 1 | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать и изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. | **Формирование** готовности и способностей обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению через учебный материал | | | | |
| 23 | Строим город | 1 | **Рассматривать и сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать (**строить) из бумаги или коробочек-упаковок разнообразные дома.  **Работать** в группе, создавая коллективный макет игрового городка. | **Развитие** знаний об архитектуре, культурном наследии народа на основе материалов урока, этап изучения нового материала | | | | |
| 24 | Строим город | 1 | **Конструировать (**строить) из бумаги или коробочек-упаковок разнообразные дома. | **Развитие** знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших, этап рефлексии | | | | |
| 25 | Все имеет  своё строение | 1 | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять и конструировать** из простых геометрических форм ( прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | **Формирование** целостного взгляда на мир, правил обращения с предметами быта на материале к уроку, этап изучения нового материала | | | | |
| 26 | Строим вещи | 1 | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет выглядеть этот предмет.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | **Формировать** готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия | | | | |
| 27 | Город, в котором мы живем. Создание панно | 1 | **Понимать,** что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. | **Воспитание** любви к своему городу, коллективизма на основе материала урока | | | | |
| 28 | Город, в котором мы живем  (обобщение темы) | 1 | **Учиться воспринимать** и описывать архитектурные впечатления.  **Делать** зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать** в обсуждении итогов совместной практической деятельности | **Воспитание** любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала | | | | |
|  | | | | |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5** ч) | | | | | | | | |  | | | | | |  | Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 | **Различать** три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.  **Анализировать**, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. | | **Формировать** готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уриммтиоку, этап рефлексия | | | | |
| 30 | Праздник весны | 1 | **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой ( бумагопластика ), графическими материалами, красками.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. | **Воспитание** любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала | | | | |
| 31 | Сказочная страна | 1 | **Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  Формирование целостного взгляда на мир и экологической грамотности, оценивание поступков людей по отношению к природе, этап рефлексии | **Формирование** целостного взгляда на мир и экологической грамотности, оценивание поступков людей по отношению к природе, этап рефлексии | | | | |
| 32 | Времена года | 1 | **Учиться** поэтическому видению  мира, развивая фантазию и  творческое воображение.  **Участвовать** в создании  коллективного панно-коллажа с  изображением сказочного мира,  применяя приобретенные навыки  работы с художественными  материалами.  **Выделять** этапы работы в  соответствии с поставленной  целью.  **Соотносить** цель, большую задачу  с созданием отдельных деталей  для панно.  **Овладеть** приемами  конструктивной работы с бумагой  и различными фактурами.  **Овладевать** навыками образного  видения и пространственного  масштабного моделирования. | **Формирование** основ экологической грамотности, бережного отношения к воде на основе материала урока, этап рефлексии | | | | |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | 1 | **Любоваться** красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» | **Формирование** основ экологической грамотности, бережного отношения к воде на основе материала урока, этап рефлексии | | | | |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **раздела и тем** | **Часы**  **учеб-ного**  **време-**  **ни** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** | | **Воспитательный потенциал**  **(виды/формы деятельности)** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | |  | 1 |
| 1 | Три основных цвета — жёлтый, красный, синий. | 1 | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги.  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению. | **Воспитывать** любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека. Уважать мнение товарища на этапе работы в группах. | |
| 2 | Белая и чёрная краски. | 1 | **Учиться различать и сравнивать** тёплые и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы с гуашью.  **Создавать** живописными материалами пейзажи. | **Воспитывать** любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека, бережное отношение к предметам быта. Воспитывать культуру поведения за столом, умение пользоваться столовыми приборами. | |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы.  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | | **Воспитывать** интерес к оформительской деятельности на этапе актуализации знаний. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | | **Воспитывать** любовь к народному творчеству, к Родине, её традициям на этапе актуализации знаний. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  **Осваивать** приёмы работы графическими материалами.  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. | | **Использование** воспитательных возможностей содержания урока, направленные на понимание ценности и значимости устного народного творчества для сохранения русской культуры. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов.  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином.  **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера. | | **Воспитывать** чувство заботы, внимания к своим близким и друзьям на этапе рефлексии. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | 1 | **Развивать** навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Овладевать** приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | | **Воспитывать** любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы) | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать**собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | **Формирование** умения общаться в коллективе через работу в группах на этапе первичного закрепления. |
| **Реальность и фантазии (7 ч)** | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность | 1 | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. | | **Воспитывать** у учащихся способность эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, уважительное отношение к продуктам, созданными руками человека. |
| 10 | Изображение и фантазия | 1 | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных.  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы гуашью. | | **Воспитывать** любовь к родному городу, бережное и созидательное отношение к достопримечательностям, природе, чувство любви и гордости за свою малую родину на этапе актуализации знаний. |
| 11 | Украшение и реальность | 1 | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.  Эмоционально **откликаться** на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | | **Воспитывать** умение видеть и ценить труд художников, создающий неповторимый облик города на этапе актуализации знаний. |
| 12 | Украшение и фантазия | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое повторение элемента.  **Создавать** украшения (воротничок, закладка для книг и т. д.),используя узоры.  **Работать** графическими материалами с помощью линий различной толщины. | | **Воспитывать** творческую познавательную активность, нравственно эстетическое отношение к миру и искусству на этапе актуализации знаний. |
| 13 | Постройка и реальность | 1 | **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы. | | **Развитие** умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. |
| 14 | Постройка и фантазия | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными формами.  **Осваивать** навыки работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | | **Формирование** и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство).  **Конструировать (моделировать) и украшать** ёлочные украшения для новогодней ёлки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | **Формирование** и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| **О чём говорит искусство (11 ч)** | | | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | 1 | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. | | **Воспитание** этических норм на этапе рефлексии. |
| 17 | Изображение характера животных | 1 | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | | **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.  **Воспитание** умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество. |
| 18 | Изображение характера животных | 1 | **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ | 1 | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | | **Воспитание** умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ | 1 | **Характеризовать** доброго и злого героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  **Учиться** изображать эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | | **Совершенствование** опыта эстетического общения на этапе рефлексии. |
| 21 | Образ человека в скульптуре | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево,камень).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защимление).  **Создавать** в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. | | **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| 22 | Человек и его украшения | 1 | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | | **Совершенствование** опыта эстетического общения. |
| 23 | О чём говорят украшения | 1 | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | | **Воспитание** умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество |
| 24 | Образ здания. Дворец доброй феи | 1 | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных постройках.  **Приобретать** опыт творческой работы. | | **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.  **Совершенствование** опыта эстетического общения. |
| 25 | Образ здания. Дворец Снежной королевы | 1 |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы) | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. |
|  | | **Как говорит искусство (8ч)** | | | |
| 27 | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.) | | **Привлечение** внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | 1 | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  **Сравнивать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. | | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. |
| 29 | Что такое ритм линий | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линий.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | | **Привлечение** внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи на этапе практической работы. |
| 30 | Характер линий | 1 | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать**, как определённым материалом можно создавать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определённым характером и настроением. | | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства |
| 31 | Ритм пятен | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | | **Формировани**е и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. |
| 32 | Пропорции выражают характер | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать,** что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры. |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | 1 | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. | | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства на этапе актуализации знаний. |
| 34 | Обобщающий урок года  **Выставка «Краски солнечного** | 1 | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать и уметь** называть задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. | | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства на этапе актуализации знаний. |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы**  **учеб-ного**  **време-**  **ни** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** | | | **Воспитательный потенциал**  **(виды/формы деятельности)** | |
| **Искусство в твоём доме (8 ч)** | | | | | | | |
| 1 | Твои игрушки | **1** | **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться** видеть и объяснять об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета.  **Создавать** выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. | | | **Воспитывать** любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека. Уважать мнение товарища на этапе работы в группах.  **Воспитывать** любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека, бережное отношение к предметам быта | |
| 2 | Посуда у тебя дома | 1 | **Овладевать** навыками создания вы­разительной формы посуды и ее деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­ненных общим образным решением. | | |
| 3 | Обои у тебя дома | **1** | **Характеризовать** связь между фор­мой, декором посуды (ее художествен­ным образом) и ее назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  **Овладевать** навыками создания вы­разительной формы посуды и ее деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­ненных общим образным решением. | | | **Воспитывать** интерес к оформительской деятельности на этапе актуализации знаний. | |
| 4 | Шторы у тебя дома | **1** | **Понимать** роль цвета и декора в со­здании образа комнаты.  **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб­ражение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для ком­наты в соответствии с ее функциональным назначением | | | **Воспитывать** любовь к народному творчеству, к Родине, её традициям на этапе актуализации знаний. | |
| 5 | Мамин платок | 1 | **Воспринимать и эстетически оце­нивать** разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка.  **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  **Знать и объяснять** основные ва­рианты композиционного решения рос­писи платка (с акцентировкой изобра­зительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора.  **Различать** постройку (компози­цию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  **Обрести** опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фраг­мента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | | | **Использование** воспитательных возможностей содержания урока, направленные на понимание ценности и значимости устного народного творчества для сохранения русской культуры. | |
| 6 | Твои книжки | **1** | **Понимать** роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  **Знать и называть** отдельные эле­менты оформления книги (обложка, ил­люстрации, буквицы).  **Узнавать и называть** произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  **Создавать** проект детской книж­ки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллектив­ной работы. | | | **Воспитывать** чувство заботы, внимания к своим близким и друзьям на этапе рефлексии. | |
| 7 | Открытки | 1 | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. | | | **Воспитывать** любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека | |
| 8 | Труд художника для твоего дома  (обобщение темы) | 1 | **Участвовать** в творческой обучаю щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  **Осознавать** важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников | | | **Формирование** умения общаться в коллективе через работу в группах на этапе первичного закрепления. | |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | | | | | |  |  |  |
| 9 | Памятники архитектуры | 1 | **Учиться видеть** архитектурный об­раз, образ городской среды.  **Воспринимать и оценивать** эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитек­турного образа города.  **Понимать,** что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм. | | | **Воспитывать** у учащихся способность эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, уважительное отношение к продуктам, созданными руками человека. | |
| 10 | Парки, скверы, бульвары | 1 | **Сравнивать и анализировать** пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. | | | **Воспитывать** любовь к родному городу, бережное и созидательное отношение к достопримечательностям, природе, чувство любви и гордости за свою малую родину на этапе актуализации знаний. | |
| 11 | Ажурные ограды | 1 | **Воспринимать, сравнивать, давать**  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.  **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  **Фантазировать, создаватьпроект** (эскиз) ажурной решетки.  **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | | | **Воспитывать** умение видеть и ценить труд художников, создающий неповторимый облик города на этапе актуализации знаний. | |
| 12 | Волшебные фонари | 1 | **Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и укра­шений.  **Различать** фонари разного эмоцио­нального звучания.  **Уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.  **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). | | | **Воспитывать** творческую познавательную активность, нравственно эстетическое отношение к миру и искусству на этапе актуализации знаний. | |
| 13 | Витрины | 1 | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшение улицы города.  **Уметь** объяснять связь художест­венного оформления витрины с профи­лем магазина.  **Фантазировать, создавать** твор­ческий проект оформления витрины магазина.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. | | | **Развитие** умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. | |
| 14 | Удивительный транспорт | 1 | **Уметь видеть** образ в облике ма­шины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.  **Обрести** новые навыки в кон­струировании из бумаги. | | | **Формирование** и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. | |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | 1 | 1 **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой деятельности.  **Участвовать** в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов. | | | **Формирование** и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств его выражения. | |
| **Художник и зрелище (11 ч)** | | | | | | | |  |  |  |
| 16 | Художник в цирке (рисунок на тему циркового представления) | 1 | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  **Придумывать и создавать** красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать**яркое, весе­лое, подвижное. | | | **Воспитание** этических норм на этапе рефлексии. | |
| 17 | Художник в цирке (аппликация на тему циркового представления) | 1 | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  **Придумывать и создавать** красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать**яркое, весе­лое, подвижное. | | | **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| 18 | Художник в театре (создание картонного макета) | 1 | **Сравнивать** объекты, элементы те­атрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** «Театр на столе» — кар­тонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной компози­ции. | | | **Воспитание** умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество. | |
| 19 | Художник в театре (создание персонажей сказки) | 1 | **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной компози­ции. | | **Воспитание** нравственных и правовых качеств: гуманизма, милосердия, чувства долга, ответственности за свою учебу и работу, поведение дома, в школе, на улице; осознание своих прав  и обязанностей; овладение этическими нормами поведения человека в обществе | | |
| 20 | Театр кукол (создание эскизов) | 1 | **Иметь представление** о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. | | **Совершенствование** опыта эстетического общения на этапе рефлексии  **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой | | |
| 21 | Театр кукол | 1 | **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. | |
| 22 | Маски | 1 | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образу.  **Объяснять** роль маски в театре и на празднике.  **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. | | **Совершенствование** опыта эстетического общения. | | |
| 23 | Афиша и плакат | 1 | **Иметь представление** о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).  **Уметь видеть и определять** в афи­шах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению: добиваться об­разного единства изображения и текста.  **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). | | **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | | |
| 24 | Афиша и плакат | 1 | **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). | | | |  |
| 25 | Праздник в городе | 1 | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая). Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформ­ления праздника. | | | | **Совершенствование** опыта эстетического общения. |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 | **Понимать** роль праздничного офор­мления для организации праздника.  **Придумывать и создавать** оформ­ление к школьным и домашним празд­никам.  **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Овладевать** навыками коллектив­ного художественного творчества. | | | | **Воспитание** умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество. |
| **Художник и музей (9ч)** | | | | | | | |  |  |  |
| 27 | Музей в жизни города | 1 | **Понимать и объяснять** роль худо­жественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление** и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяков­скую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  **Иметь представление** о самых раз­ных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | **Привлечение** внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. | | | |
| 28 | Картина - особый мир | 1 | **Иметь представление**, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия про­изведений изобразительного искусства.  **Рассматривать и сравнивать** кар­тины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)  **Знать имена** крупнейших русских художников-пейзажистов. | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. | | | |
| 29 | Картина - пейзаж | 1 | **Изображать** пейзаж по представле­нию с  ярко выраженным настроением **Выражать** настроение в пейзаже цветом. | | | **Привлечение** внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи на этапе практической работы. | |
| 30 | Картина - портрет | 1 | **Иметь представление** об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его ха­рактера).  **Создавать** портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. | | | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства | |
| 31 | Картина - натюрморт | 1 | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  **Понимать**, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  **Изображать** натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т. д.).  **Развивать** живописные и компози­ционные навыки.  **Знать** имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта | | | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. | |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 1 | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наи­более понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные на­выки.  **Изображать** сцену из своей повсе­дневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). | | | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры. | |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 1 | **Рассуждать, эстетически относить­ся** к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  **Объяснять** роль скульптурных па­мятников.  **Называть** несколько знакомых па­мятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  **Называть** виды скульптуры (скульп­тура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  **Лепить** фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. | | | **Привлечение** внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи на этапе практической работы. | |
| 34 | Скульптура в музее и на улице. Итоговый урок | 1 | **Лепить** фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. | | | **Формирование** и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства на этапе актуализации знаний. | |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** |  | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал**  **(виды/формы деятельности)** | |
|
| **Истоки родного искусства** (**8 ч)** | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли | 1 | **Характеризовать** кра­соту природы родного края.  **Характеризовать** особенности кра­соты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особен­ности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные сред­ства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыка­ми работы гуашью. | **Воспитывать** любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека. Уважать мнение товарища на этапе работы в группах.  **Воспитывать** любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека, бережное отношение к предметам быта. Воспитывать культуру поведения за столом, умение пользоваться столовыми приборами. | |
| 2 | Пейзаж родной земли. Изображение российской природы | 1 | **Использовать** выразительные сред­ства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыка­ми работы гуашью. |
| 3 | Деревня - деревянный мир. Моделирование избы из бумаги | 1 | **Воспринимать** и эстетически **оце­нивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гар­монии постройки с окружающим ланд­шафтом.  **Объяснять** особенности конструк­ции русской избы и назначение её отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни.  **Овладевать** навыками конструиро­вания — **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений.  **Овладевать** навыками коллектив­ной деятельности, **работать** организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. | **Воспитывать** интерес к оформительской деятельности на этапе актуализации знаний. | |
| 4 | Деревня - деревянный мир. Коллективное панно | 1 | **Овладевать** навыками коллектив­ной деятельности, **работать** организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 5 | Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах | 1 | **Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты..  **Понимать и анализировать** кон­струкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционально­го восприятия традиционного народно­го костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  **Характеризовать и эстетически оценивать** образы человека в произве­дениях художников.  **Создавать** женские и мужские на­родные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из кресть­янской жизни. | **Воспитывать** любовь к народному творчеству, к Родине, её традициям на этапе актуализации знаний. | |
| 6 | Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни | 1 | **Изображать** сцены труда из кресть­янской жизни. | **Использование** воспитательных возможностей содержания урока, направленные на понимание ценности и значимости устного народного творчества для сохранения русской культуры. | |
| 7 | Народные праздники | **1** | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.**Знать и называть** несколько про­изведений русских художников па тему народных праздников.**Создавать** индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но па тему народною праздника **Овладевать** на практике элемен­тарными основами композиции. | **Воспитывать** чувство заботы, внимания к своим близким и друзьям на этапе рефлексии. | |
| 8 | Народные праздники*(обобщение темы)* | **1** | .**Овладевать** на практике элемен­тарными основами композиции. | **Воспитывать** любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека | |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | | | | | |  | |  | Формирование умения общаться в коллективе через работу в группах на этапе первичного закрепления. |
| 9 | Родной угол | 1 | **Понимать и объяснять** роль и зна­чение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, **понимать** образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изоб­ражающие древнерусские города.**Создавать** макет древнерусского города.**Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. | **Воспитывать** у учащихся способность эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, уважительное отношение к продуктам, созданными руками человека. | |
| 10 | Древние соборы | 1 | **Получать представление** о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  **Понимать** роль пропорций и рит­ма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать или изображать** древнерусский храм (лепка или по­стройка макета здания; изобразительное решение) | **Воспитывать** любовь к родному городу, бережное и созидательное отношение к достопримечательностям, природе, чувство любви и гордости за свою малую родину на этапе актуализации знаний. | |
| 11 | Города Русской земли | 1 | **Знать и называть** основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.**Изображать и моделировать** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города.**Учиться понимать** красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.**Интересоваться** историей своей страны. | **Воспитывать** умение видеть и ценить труд художников, создающий неповторимый облик города на этапе актуализации знаний. | |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | 1 | **Знать и называть** картины худож­ников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов.И. Билибин, П.Корин и др.).**Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).**Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека. | **Воспитывать** творческую познавательную активность, нравственно эстетическое отношение к миру и искусству на этапе актуализации знаний. | |
| 13 | Новгород. Псков. Вла­димир и Суздаль. Мос­ква | 1 | **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  **Воспринимать и эстетически пе­реживать** красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей **нашей истории.Выражать** свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.**Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.**Уметь объяснять** значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского го­рода. | **Развитие умения** наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. | |
| 14 | Узорочье теремов | 1 | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремок и палат.  **Выражать в изображении** празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). | **Формирование и развитие** умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. | |
| 15 | Пир в теремных пала­тах *(обобщение темы)* | 1 | 1**Понимать** роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции | **Формирование и развитие** умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств его выражения. | |
| **Каждый народ — художник (11 ч)** | | | | | |  | |  |  |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 1 | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необыч­ной художественной культуре.  **Иметь представления** с целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур  **Воспринимать** эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.**Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).**Сопоставлять** традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.**Понимать** особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии,**Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.**Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.**Приобретать новые умения** в ра­боте с выразительными средствами ху­дожественных материалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | **Воспитание** этических норм на этапе рефлексии. | |
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно | 1 | **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| 18 | Народы гор и степей. Костюмы и орнаменты народов гор | 1 | **Понимать и объяснять** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.**Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горною пейзажа. **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. | **Воспитание** умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество. | |
| 19 | Народы гор и степей. Изображение жизни в степи | 1 | **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| 20 | Города в пустыне. | 1 | **Характеризовать** особенности ху­дожественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  **Создавать** образ древнего средне­азиатского города. **Овладевать** навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. | **Совершенствование** опыта эстетического общения на этапе рефлексии.  **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| 21 | Города в пустыне. Аппликация архитектурных построек | 1 | **Овладевать** навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| 22 | Древняя Эллада. Скульптура | 1 | **Эстетически воспринимать** про­изведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Уметь характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.**Моделировать** из бумаги конструк­цию греческих храмов.**Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека. **Изображать** олимпийских спорт­сменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничною шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | **Совершенствование** опыта эстетического общения.  **Формирование** эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| 23 | Древняя Эллада. Коллективное панно «Древнегреческий праздник» | 1 | **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников | |  | |
| 24 | Европейские города Средне-вековья. Архитектура | **1** | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.**Использовать** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.**Создавать** коллективное панно.**Использовать и развивать** навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма .**Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. | **Совершенствование** опыта эстетического общения. | |
| 25 | Европейские города Средне-вековья. Одежда и предметный мир человека | 1 | **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы |
| 26 | Многообразие художе­ственных культур в ми­ре *(обобщение темы)* | 1 | **Осознавать** цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь её про­явлений.  **Рассуждать** о богатстве и много­образии художественных культур народов мира.  **Узнавать** по предъявляемым про­изведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках .**Соотносить** особенности тради­ционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то.что человечество столь богато разными ху­дожественными культурами. | **Воспитание** умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество. | |
| **Искусство объединяет народы (9 ч)** | | | | | |
| 27 | Материнство | 1 | **Узнавать и приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композицион­ного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | **Привлечение** внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. | |
| 28 | Мудрость старости | 1 | **Развивать** навыки восприятия про­изведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). | **Формирование и развитие** чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. | |
| 29 | Сопережива-ние | 1 | **Уметь объяснять, рассуждать,** как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать** художественными сред­ствами своё отношение при изображе­нии печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой | **Воспитание** чувства товарищества, взаимопомощи на этапе практической работы. | |
| 30 | Герои-защитники | 1 | **Приобретать** творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объёме).  **Овладевать** навыками изображе­ния в объёме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. | **Формирование и развитие** чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства | |
| 31 | Герои-защитники. Эскиз памятника герою | 1 | **Овладевать** навыками изображе­ния в объёме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
| 32 | Юность и надежды (в русском искусстве). | 1 | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** своё отношение к ним.  **Выражать** художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. | **Формирование и развитие** чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры. | |
| 33 | Юность и надежды (в европейском искусстве) | 1 | **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни |
| 34 | Искусство народов ми­ра *(обобщение темы)* | 1 | **Объяснять и оценивать** свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать и называть,** к каким ху­дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традицион­ной культуры.  **Рассказывать** об особенностях ху­дожественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с по­зиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в р | **Воспитание** умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество. | |

**Учебно-методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена учебно–методическими комплектами для 1-4 классов общеобразовательных организаций. В комплект входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

**Учебники**

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник.4 класс.

**Пособия для учителей**

М.А.Давыдова. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1-4 классы – М.: ВАКО, 2016

**Материально техническое обеспечение**

| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| --- | --- | --- |
|
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – 100%** | | |
| 1  2.  3  4  5  6  7 | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования  Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству  Рабочие программы по изобразительному искусству  Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства.  Учебники по изобразительному искусству.  Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)  Учебно-наглядные пособия |  |
| **Печатные пособия – 100%** | | |
| 1. | Комплект таблиц "Основы декоративно-прикладного искусства" (12 таблиц)  В комплект альбома входит брошюра с методическими рекомендациями для учителя (1 экз.).  Содержание комплекта:  1. Стилизация.  2. Композиция орнамента.  3. Дымковские игрушки.  4. Гжель.  5. Хохломская роспись.  6. Деревянные игрушки.  7. Павлово-посадские платки.  8. Вологодское кружево.  9. Аппликация.  10. Коллаж.  11. Витраж.  12. Мозаика. |  |
| **Информационно-коммуникационные средства** | | |
| 1 | Мультимедийные обучающие художественные программы. |  |
| **Технические средства обучения и оборудование кабинета – 100%** | | |
| 1. | Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Мультимедийный проектор (по возможности)  Компьютер (по возможности)  Экспозиционный экран (по возможности)  Сканер (по возможности)  Принтер лазерный (по возможности)  Ксерокс (по возможности). |  |
| **Экранно-звуковые пособия – 100%** | | |
| 1. | Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения (по возможности) |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование – 100%** | | |
| 1. | Муляжи овощей  Гербарии  Краски акварельные  Бумага цветная  Кисти  Ёмкости для воды  Клей  Ножницы |  |
| **Оборудование класса – 100%** | | |
| 1. | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Стол компьютерный  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. |  |