**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 28**

**с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А.Угарова»**

Приложение №11 к основной образовательной программе начального общего образования

(ООП НОО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

1-4 классы

Старый Оскол

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, М., Просвещение, 2021г; в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №28 с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А.Угарова» (протокол педагогического совета от 06.08.2021г №17, приказ от 12 августа 2021 г. № 534).

Цель:

Формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьниковчерез эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству.

- воспитание художественного вкуса

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности

- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине

- развитие образно – ассоциативного мышления детей

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке

- формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса

- развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект: рабочая программа «Музыка. 1-4 классы», Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,Т. С. Шмагина, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, М., Просвещение, 2021г.

Музыка: учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2013-2021.

Изменений, внесенных в авторскую программу нет.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

*Личностные результаты:*

Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного искусства России

Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

Стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

Умение сопереживать, проявлять сострадание.

Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;

Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Развитие музыкально – эстетического вкуса

*Метапредметные результаты:*

Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

*Предметные результаты:*

Формирование общего представления о музыкальной картине мира

Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности

Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программы

1 класс (33ч)

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

«Музыка в жизни человека». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость.. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах

«Основные закономерности музыкального искусства». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

«Музыкальная картина мира». Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный языка.

2класс (34ч)

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Россия –Родина моя», «День, полный событий», «О России петь- что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «В концертном зале», « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»

«Россия –Родина моя». Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Хуложественные символы России.

«День, полный событий». Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального стоя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни.

«О России петь - что стремиться в храм». Колокольные звоны России. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской. Жанр молитвы ,хорала. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Обряды и праздники русского народа.

«В музыкальном театре» Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Увертюра, Сцены из оперы « Руслан и Людмила». Финал.

«В концертном зале». Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Пркофьева. Партитура.

« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» Композитор - исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Музыкальный и живописные пейзажи.

3класс(34ч)

Тема раздела: *«*Россия- Родина моя!» (6 ч.)

Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Знакомство с песенной культурой и традициями Белгородской области. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность, маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).

Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.

Тема раздела « День, полный событий» (3 ч.)

Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.

Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм». (7 ч.)

Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.

Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.

Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.

Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Былина как древний жанр русского песенного фольклора.

Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.

Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание». Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен..

Тема раздела: «В музыкальном театре» ( 6ч.)

Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон.3-частная форма арии. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.

Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.

Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации- попевки, приемы развития – повтор и варьирование.

Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Приемы развития музыки в оперном жанре.

Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.

Тема раздела: « В концертном зале» (4 ч.)

Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюиты .Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.

Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.

Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч.)

Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.

Мир композиторов : Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.

4класс (34ч)

Тема раздела: «Россия- Родина моя!» (4ч.)

Мелодизм – основное свойство русской музыки. Вокализ.

Характерные особенностей русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа».Повторение куплетной формы. Многообразие жанров народных песен.

Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.

Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм»(1ч.)

Образ Ильи Муромца в разных видах искусства. Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембров. Характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.

Тема раздела: «День, полный событий»(5ч.)

Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П.Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова. Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов.

Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.

Понятие «музыкальной живописи».Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов .

Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры

«Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке».Многообразие образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2ч.)

Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России. Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов. Оркестр русских народных инструментов. Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.)

Тема раздела: « В концертном зале» (4ч.)

Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель).

Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Штрихи: легато, стаккато, акценты.

Жанры вокальной и инструментальной музыки. Определение жанра «сюиты» и «серенады».

Мир музыкальных образов Ф.Шопена. Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса..

Тема раздела; «День, полный событий» (1ч.)

Зимние образы в музыке. Тестирование учащихся.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6ч.)

Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин»

Отличительные черты русской музыки. Музыкальная характеристика Ивана Сусанина. Взаимодействие темы Сусанина и поляков Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Русский Восток. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа. Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.

Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. Моделирование сцены балета:- режиссерская постановка;- подбор эскизов костюмов;- сочинение сочиненного.Музыка в народном стиле. Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. Жанр оперетты и мюзикла. Определение жанров оперетты и мюзикла.

Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (1ч.)

Определение музыкального жанра«прелюдии».Музыкальная характеристика зерен-интонаций.

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Революционный этюд Шопена. Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии».Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке.. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения».Определение жанра авторской песни.

Обобщающий урок. Знакомство с тембровыми особенностями гитары.

Понятие «обработки» и «переложения».Определение жанра авторской песни.

Многообразие музыкальных образов.

Тема раздела «О России петь, что стремиться в храм» (8ч.)

Пасха – праздник праздников. Музыкальные особенности духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями.

Святые земли русской. Кирилл и Мефодий. Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.

Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.

Рассвет на Москве-реке. Определение основной идеи симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». Великая сила музыки. Роль музыки в жизни человека.

Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту.

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
|
| 1 | **Музыка вокруг нас»** | **16 часов** | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, оркестре)  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации,  **определять**  их сходство и различия.  **Участвовать**  в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться**  с элементами нотной записи.  **Выявлять**  сходство и различия музыкальных и живописных образов | Установление доверительных отношениймежду учителем и егообучающимися,  способствующихпозитивному восприятиюобучающимися  требований и просьбучителя, привлечению ихвнимания к обсуждаемойна уроке информации,побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
|  | **« Музыка вокруг нас»** | **17 часов** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки**Импровизировать**(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх – драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке/  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен/  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений. | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися  Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| 1 | Россия – Родина моя | | 3 | Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнять Гимн России. | Побуждение обучающихсясоблюдать на урокеобщепринятые нормыповедения,  правила общения состаршими (учителями) исверстниками(обучающимися),принципы учебнойдисциплины исамоорганизации. |
| 2 | Раздел 2.День полный событий | | 5 | Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. | Применение на урокеинтерактивных форм  работы обучающихся:интеллектуальных  игр,стимулирующихпознавательную  мотивациюобучающихся; |
| 3 | Разд. 3.О России петь - что стремиться в храм | | 8 | Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно | Применение на урокегрупповой  работы или работы впарах, которые учат  обучающихся команднойработе и взаимодействиюдруг с другом; |
| 4 | Радел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | | 5 | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. | Включение в урокигровых процедур,  которые помогаютподдержать мотивацию  обучающихся кполучению знаний,  налаживанию позитивныхмежличностных  отношений в классе,помогают установлениюдоброжелательнойатмосферы вовремя урока. |
| 5 | Раздел 5. В музыкальном театре | | 5 | Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений  Определять жизненную основу музыкальных произведений. | Включение в урокигровых процедур,  которые помогаютподдержать мотивацию  обучающихся кполучению знаний,  налаживанию позитивныхмежличностных  отношений в классе,помогают установлениюдоброжелательной  атмосферы вовремя урока. |
| 6 | Раздел 6. В концертном зале | | 5 | Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности:пение, игра на детских инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. | Привлечение вниманияобучающихся к  ценностному аспектуизучаемых на  уроках явлений,организация их работы сполучаемой на урокесоциально  значимой информацией –инициирование ее  обсуждения,высказывания  обучающимися своегомнения по ее поводу,  выработки своего к нейотношения. |
| 7 | Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | | 3 | Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. | Включение в урокигровых процедур,  которые помогаютподдержать мотивацию  обучающихся кполучению знаний,  налаживанию позитивныхмежличностных  отношений в классе,помогают установлениюдоброжелательной  атмосферы вовремя урока. |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) |
| 1 | Раздел 1. Россия – Родина моя | 6 | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. | Установление доверительных отношений  между учителем и его обучающимися,  способствующихпозитивному восприятию  обучающимисятребований и просьб  учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 2 | Раздел 2.День полный событий | 2 | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров  Знать песни. О героических событиях истории Отечества  Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимосвязи.  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. | Применение на уроке интерактивных форм  работы обучающихся: интеллектуальных  игр, стимулирующих познавательную  мотивацию обучающихся; групповой  работы или работы в парах, которые учат  обучающихся командной работе и взаимодействиюдруг с другом. |
| 3 | Раздела 3 О России петь, что стремиться в храм | 7 |
| 4 | Радел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 | Выявлять общность жизненныхистоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества | Привлечение вниманияобучающихся к  ценностному аспектуизучаемых на  уроках явлений,организация их работы с  получаемой на урокесоциально |
| 5 | Раздел 5. В музыкальном театре | 7 | Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях  Рассуждать значении дирижера, режиссера ,художника - постановщика в создании музыкального спектакля | значимой информацией –инициирование ее  обсуждения,высказывания  обучающимися своегомнения по ее поводу,  выработки своего к ней |
| 6 | Раздел 6. В концертном зале | 4 | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментом музыкального спектакля  Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать тембры музыкальных | Привлечение вниманияобучающихся к  ценностному аспектуизучаемых на  уроках явлений,организация их работы с  получаемой на урокесоциально  значимой информацией –инициирование ее  обсуждения,  высказывания обучающимися своего |
| 7 | Раздел 7. Чтоб музыкантом быть,  так надобно уменье | 4 | инструментов  Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений | мнения по ее поводу,  выработки своего к ней отношения |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) |
| 1 | Раздел 1. Россия – Родина моя | 3 | Размышлятьо музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании | Установлениедоверительных отношений  между учителем и егообучающимися,  способствующихпозитивному восприятию  обучающимисятребований и просьб  учителя, привлечению ихвнимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации ихпознавательной  деятельности. |
| 2 | Раздел 2 О России петь, что стремиться в храм | 3 | Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров | Привлечение вниманияобучающихся к  ценностному аспектуизучаемых на  уроках явлений,организация их работы с  получаемой на урокесоциальнозначимой информацией –инициирование ее  обсуждения,высказыванияобучающимися своегомнения по ее поводу,  выработки своего к ней отношения |
| 3 | Раздел 3.День полный событий | 5 | Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового, инструментального)воплощения различных художественных образов | Установлениедоверительных отношений  между учителем и егообучающимися,  способствующихпозитивному восприятию  обучающимисятребований и просьб  учителя, привлечению ихвнимания к обсуждаемой на урокеинформации,активизации ихпознавательнойдеятельности. |
| 4 | Радел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | Подбирать ассоциативные ряды художественным проиведениям различных видов искусств  Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников | Привлечение вниманияобучающихся к  ценностному аспектуизучаемых науроках явлений,организация их работы с  получаемой на урокесоциальнозначимой информацией –инициирование ее  обсуждения,высказыванияобучающимися своегомнения по ее поводу,  выработки своего к ней отношения |
| 5 | Раздел 5. В концертном зале | 5 | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность  Понимать особенности построения(формы) музыкальных и литературных произведений  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения | Включение в урокигровых процедур,  которые помогаютподдержать мотивацию  обучающихся кполучению знаний,  налаживанию позитивныхмежличностных  отношений в классе, помогают установлению  доброжелательной атмосферывовремя урока. |
| 6 | Раздел 6. В музыкальном театре | 9 | Различать тембры народных инструментов.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Узнавать по звучанию различные виды музыки ( вокальная, инструментальная, сольная ,хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. | Включение в урокигровых процедур,  которые помогаютподдержать мотивациюобучающихся кполучению знаний,налаживанию позитивныхмежличностных  отношений в классе,помогают установлению  доброжелательной атмосферывовремя урока. |
|  | Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 5 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  Узнавать музыку( из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран.Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.  Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | Включение в урокигровых процедур,  которые помогаютподдержать мотивациюобучающихся кполучению знаний,налаживанию позитивныхмежличностных  отношений в классе,помогают установлению  доброжелательной атмосферы вовремя урока. |

Учебно- методические и материально-технические условия реализации программы « Музыка»

1. Нормативные документы, программно- методическое обеспечение:

Федеральный государственный стандарт образовательный стандарт основного общего образования

Примерная программа основного общего образования по музыке. М., 2021.

2.УМК по музыке:

Рабочая программа «Музыка. 1-4 классы», Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т. С. Шмагина, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, М., Просвещение, 2021

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 1 класс учебник для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2018-2020

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 2 класс учебник для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2018-2020

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 3 класс учебник для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2018-2020.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2018-2020

2. Дидактический материал

Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов

3. Технические средства обучения (ТСО)

Музыкальный центр

Компьютер

Мультимедиапроектор

Экран

4. Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

5.Музыкальные инструменты:

Цифровое пианино

Клавишный синтезатор

Комплект детских музыкальных инструментов:

– флейта,– бубен– барабан– треугольник

– народные инструменты:

свистульки,

деревянные ложки,трещотки и др.;

– дирижерская палочка